

MARCO COLLARETA: *CURRICULUM VITAE*

Marco Collareta è nato a Merano (Bolzano) l'8 marzo 1952. Dal 1971 al 1975 ha frequentato l'Università di Pisa, laureandosi in Lettere moderne con una tesi in Storia della critica d'arte. Normalista, dal 1975 al 1978 è stato perfezionando presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, dove nel 1981 è divenuto ricercatore. Dal 1993 al 1997 ha insegnato come associato presso l'Università di Udine; dal 1997 al 2002, sempre con la medesima qualifica, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Professore ordinario presso l'Università di Bergamo dal 2002 al 2007, insegna attualmente Storia dell'arte medievale all'Università di Pisa. I suoi studi riguardano la storia dell'arte tra tardo medioevo e prima età moderna, con particolare riguardo per l'oreficeria, la scultura e le fonti letterarie.

MARCO COLLARETA: ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

- 1) Recensione a: Rensselaer W. Lee, *Ut pictura poesis. La teoria umanistica della pittura*, Annali della Sc. Norm. Sup., 1974, pp. 1787-89
- 2) Recensione a: R. Longhi, *Da Cimabue a Morandi. Saggi di storia della pittura italiana scelti e ordinati da Gianfranco Contini*, Annali della Sc. Norm. Sup., 1975, pp. 1789-92
- 3) *L'Ottonelli-Berrettini e la critica moralistica*, Annali della Sc. Norm. Sup., 1975, pp. 177-196
- 4) Recensione a: *Mostra di Federico Barocci*, Annali della Sc. Norm. Sup., 1975, pp. 1792-96
- 5) *Una traccia per 'Bernardone orefice'*, Prospettiva, 6, 1976, pp. 57-59
- 6) *Tre note su Santi di Tito*, Annali della Sc. Norm. Sup., 1977, pp. 351-369
- 7) Recensione a: *Architettura e politica da Cosimo I a Ferdinando I*, a cura di G. Spini, Annali della Sc. Norm. Sup., 1977, pp. 1878-83
- 8) *Un'ipotesi michelangiolesca: 'il mio segno'*, Annali della Sc. Norm. Sup., 1978, pp. 167-185
- 9) *Per Niccolò Santini, orefice fiorentino del Cinquecento*, Prospettiva, 14, 1978, pp. 65-67
- 10) Giovanni Giardini, *Disegni diversi*, a cura di C. Aschengreen Piacenti e M. Collareta, Firenze 1978 (nota bio-bibliografica)
- 11) Recensione a: Minna Heimbuerger Ravalli, *Architettura, scultura e arti minori nel barocco italiano. Ricerche nell'Archivio Spada*, Annali della Sc. Norm. Sup., 1978, pp. 1970-75
- 12) Recensione a: AA. VV., *La ceroplastica nella storia e nell'arte*, Annali della Sc. Norm. Sup., 1978, pp. 1979-84
- 13) *Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei*, cat. della mostra, Firenze 1980 (schede e introduzioni generali siglate MC)
- 14) Recensione a: E. Allegri-A. Cecchi, *Palazzo Vecchio e i Medici. Guida storica*, Bollettino d'arte, 8, 1980, pp. 115-118
- 15) *Considerazioni in margine al 'De statua' ed alla sua fortuna*, Annali della Sc. Norm. Sup., 1982, pp. 171-187
- 16) *Firenze, Museo del Bargello. Una nuova sistemazione dei materiali*, Bollettino d'arte, 16, 1982, pp. 139-140
- 17) M. Collareta-D. Levi, *La croce del Pollaiuolo*, Firenze 1982 (introduzione, pp. 3-9)
- 18) M. Collareta-D. Levi, *Calici italiani*, Firenze 1983 (introduzione, pp. 3-12)
- 19) J. Shearman, *Il Manierismo*, a cura di M. Collareta, Firenze 1983 (introduzione, traduzione e note)
- 20) *Firenze, Museo del Bargello. Il restauro della croce del Pollaiuolo e di tre paci*, Bollettino d'arte, 23, 1984, pp. 97-104
- 21) *'Encaustum vulgo smaltum': note sulla percezione umanistica delle tecniche figurative*, Annali della Sc. Norm. Sup., 1984, pp. 757-769

- 22) *Una restituzione al Tasso legnaiolo*, Paragone, 411, 1984, pp. 81-91
- 23) *Un disegno di Lodovico Buti tra quelli di Santi di Tito agli Uffizi*, Paragone, 415, 1984, pp. 40-43
- 24) *Donatello in Toscana. Itinerario*, Firenze 1985
- 25) *Omaggio a Donatello*, cat. della mostra, Firenze 1985 (saggio, pp. 7-47, e schede siglate MC)
- 26) *Disegni di Santi di Tito*, cat. della mostra a cura di S. Lecchini Giovannoni e M. Collareta, Firenze 1985 (introduzione, limitatamente alle pp. 12-17, e schede indicate a p. 19)
- 27) *Tecniche, generi ed autografia. Sondaggi sui rapporti tra storiografia e pratica artistica nella decorazione vasariana di Palazzo Vecchio*, in *Giorgio Vasari tra decorazione ambientale e storiografia artistica*, Atti del Convegno di Studi (Arezzo, 8-10 ottobre 1981), Firenze 1985, pp. 57-71
- 28) *Michelangelo e le statue antiche: un probabile intervento di restauro*, Prospettiva, 43, 1985, pp. 51-55
- 29) *Un mosaico fiorentino nel Museo di Cluny*, Riv. d'arte, 1986, pp. 287-290
- 30) *Il sigillo con l'Ercole nel Museo degli Argenti*, Riv. d'arte, 1986, pp. 291-293
- 31) *Un bronzo di Pietro da Barga al Bargello*, Riv. d'arte, 1986, pp. 295-297
- 32) *Il Seicento fiorentino*, cat. della mostra, Firenze 1986-87, I, pp. 161-163 (biografia di Santi di Tito); II, pp. 82-84 (due schede di dipinti); III, pp. 67-69 (cinque schede di disegni)
- 33) *Andrea Sansovino, 'Battesimo di Cristo'*, in OPD Restauro. Quaderni dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, 2, 1987, pp. 151-153; la stessa scheda precedentemente in *Capolavori & restauri*, cat. della mostra, Firenze 1986, pp. 53-54
- 34) *Tesori dalle chiese di Cortona*, cat. della mostra a cura di M. Collareta e D. Devoti, Firenze 1987 (introduzione, pp. XI-XIV, e schede siglate MC)
- 35) M. Collareta-A. Capitanio, *Museo Nazionale del Bargello. Oreficeria sacra italiana. Nuove sale*, Firenze 1987 (introduzione, pp.5-18, e repertorio, quest'ultimo in collaborazione con A. Capitanio)
- 36) *Michelangelo e l'arte classica*, cat. della mostra, Firenze 1987, pp. 25-27 (scheda sulla Centauromachia)
- 37) *Un busto napoletano a Washington*, Paragone, 443, 1987, pp. 53-56
- 38) *Per la ricostruzione di un capolavoro della scultura carolingia in avorio*, Paragone, 445, 1987, pp. 3-12
- 39) *Il reliquiario Vagnucci a Cortona*, Bollettino d'arte, Suppl. al n. 43, 1987, pp. 87-96
- 40) Recensione a: M. Paoli, *Arte e committenza a Lucca nel Trecento e nel Quattrocento*, Antichità viva, XXVI/2, 1987, pp. 55-56
- 41) *Lo smalto traslucido nel pensiero trecentesco sull'arte*, Annali della Sc. Norm. Sup., 1988, pp. 101-113
- 42) *Le 'arti sorelle'. Teoria e pratica del 'paragone'* in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, a cura di G. Briganti, Milano 1988, II, pp. 569-580

- 43) *La miniatura di Simone Martini per il Petrarca descritta da Sabba da Castiglione*, Prospettiva, 53-56, 1988-89, pp. 334-337
- 44) *Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand, 1889-1989*, cat. della mostra, Firenze 1989 (schede di oreficeria, placchette e smalti, siglate mc)
- 45) *Dizionario della pittura e dei pittori*, Torino 1989-95 (le 'voci': arti e corporazioni, bottega, controriforma pittura della, rinascimento, scuola)
- 46) *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, cat. della mostra, Siena 1990, pp. 504-509 (schede 175, 176, 177) e pp. 652-676 (saggio sul pavimento)
- 47) M. Collareta-A. Capitanio, *Museo Nazionale del Bargello. Oreficeria sacra italiana*, Firenze 1990 (introduzione in collaborazione con A. Capitanio, pp. LIX-LXI, e schede indicate a p. LXXXI e siglate mc)
- 48) *Del Tasso famiglia, Domenico, Giovambattista, Leonardo*, 'voci' in *Dizionario biografico degli italiani*, XXXVIII, Roma 1990, pp. 295-303
- 49) *Le 'luci della fiorentina gloria'*, Artista, 1991, pp. 136-143
- 50) *Un gruppo di smalti fiorentini a Pienza*, Annali della Sc. Norm. Sup., 1991, pp. 447-456
- 51) *Forma Fidei. Il significato dello stile negli arredi liturgici, in Ori e argenti dei Santi. Il Tesoro del duomo di Trento*, a cura di E. Castelnuovo, Trento 1991, pp. 21-33
- 52) *Aspetti e problemi di alcuni reliquiari a busto del Friuli-Venezia Giulia*, in *Ori e tesori d'Europa*, Atti del Convegno di Studi (Udine, 3-5 dicembre 1991), Udine 1992, pp. 235-244
- 53) *Intorno ai disegni murali della Sagrestia Nuova*, in *Michelangelo Drawings*, Atti del Convegno di Studi (Washington, 7-8 ottobre 1988) Washington 1992, pp. 163-177
- 54) *Eredità del Magnifico*, cat. della mostra, Firenze 1992, pp. 3, 15-27, 30, 131, 134, 150-151 (schede e introduzioni)
- 55) *Nel secolo di Lorenzo*, cat. della mostra, Pisa 1993, pp. 97-115, 136-139, 194-197 (schede e biografie)
- 56) *Ritratti, stemmi e iscrizioni. Il contributo dell'arte alla memoria dei defunti*, in *Il Duomo di Trento*, a cura di E. Castelnuovo, Trento, II, 1993, pp. 63-87
- 57) *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena. 1450-1500*, cat. della mostra, Milano 1993, pp. 146-157 (schede), 521, 522 (biografie)
- 58) *Sulle statue della cappella del Battista nel Duomo di Genova*, in *Le vie del marmo*, Atti della Giornata di Studio (Pietrasanta, 3 ottobre 1992), Firenze 1994, pp. 53-59
- 59) *La chiesa cattolica e l'arte in età moderna. Un itinerario*, in *Storia dell'Italia religiosa*, II, Roma-Bari 1994, pp. 167-188
- 60) *Basilica del Santo. Le oreficerie*, Roma 1995, pp. 35-36, 41-43 (introduzione), 83-85, 87-92, 94-100, 105-106, 124-125, 135-139, 141-163 (schede)
- 61) *Scultura lignea. Lucca, 1200-1425*, cat. della mostra, Firenze 1995, pp. 1-7 (introduzione), 81-93, 105-106, 119-123, 153-158 (schede)

- 62) *L'historien et la technique. Sur le role de l'orfèvrerie dans les 'Vite' de Vasari*, in *Histoire de l'histoire de l'art de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, Paris 1995, pp. 163-176
- 63) *Pierino da Vinci e Pisa*, in *Pierino da Vinci*, Atti della Giornata di Studio (Vinci, 26 maggio 1990), Firenze 1995, pp. 35-37
- 64) *Intorno a una pace quattrocentesca del Museo della Cattedrale di Pienza*, in *Ad Alessandro Conti (1946-1994)*, Pisa 1996, pp. 1-8
- 65) *Preziosità dei papi senesi*, cat. della mostra a cura di M. Collareta e A. Capitanio, Siena 1996, pp. 11-14, 16-21
- 66) *Du portrait à la biographie: Brunelleschi et quelques autres*, in *Les 'Vies' d'artistes*, Atti del Convegno di Studi (Parigi, 1-2 ottobre 1993), Paris 1996, pp. 41-53
- 67) *Intorno alla Croce dei Principi del Tesoro del Duomo di Gorizia*, Bollettino d'Arte, suppl. al n. 95, 1996, pp. 107-112
- 68) *The Dictionary of Art*, Willard (Ohio) 1996 (le 'voci': Caradosso, Castiglione Sabba da, Equicola Mario, Finiguerra Maso, Gauricus Pomponius, Gilio da Fabriano Giovanni Andrea, Hypnerotomachia Poliphili, Leonardi Camillo, Master of the E. Series Tarocchi, Master of 1515, Peregrino da Cesena, Possevino Antonio, Robetta, Rosselli fam., Rosselli Francesco, Tito Santi di, Zoan Andrea)
- 69) *Finiguerra Tommaso (Maso)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 48, Roma 1997, pp. 52-55
- 70) "Visibile parlare", *Prospettiva*, 86, 1997, pp. 102-104
- 71) *Sul Maestro IO. F. F. e sul ruolo dell'oreficeria nell'arte italiana intorno all'anno 1500*, *Prospettiva*, 87-88, 1997, pp. 137-139
- 72) *La scrittura "arte figurativa". Materiali per la storia di un'idea*, in "Visibile parlare". *Le scritture esposte nei volgari italiani dal Medioevo al Rinascimento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Cassino - Montecassino, 26 -28 ottobre 1992), Napoli 1997, pp. 135-145
- 73) *Un percorso coerente. Fortuna e sfortuna della scultura invetriata*, in *I Della Robbia e l'"arte nuova" della scultura invetriata*, cat. della mostra a cura di G. Gentilini, Firenze 1998, pp. 1-8
- 74) L. B. Alberti, *De statua*, a cura di M. Collareta, Livorno 1998 (prima ristampa Livorno 1999)
- 75) M. Collareta (a cura di), *L'arte in Europa: 1500-1570*, Torino 1998 (in part. pp. V - VI, 3 - 97, 303 - 310)
- 76) *Un capolavoro dell'oreficeria rinascimentale a Savona*, in *Tessuti, oreficerie, miniature in Liguria*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Genova - Bordighera, 22 -25 maggio 1997), Bordighera 1999, pp. 235 - 246
- 77) *Scultura dipinta nell'Italia settentrionale: la funzione dei modelli*, in *La scultura lignea nell' arco alpino (1450 - 1550): storia, stile e tecniche*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Udine - Tolmezzo, 21 - 22 novembre 1997), Udine 1999, pp. 19 - 22
- 78) *Pellegrino da San Daniele e la scultura*, in *Pellegrino da San Daniele*, Giornate di Studio (San Daniele del Friuli, 12 - 13 dicembre 1997), Udine 1999, pp. 81 -88

- 79) M. Collareta - M. Cociani, *Un capolavoro di Antonio di Salvi ritrovato: il reliquiario a busto di San Silvestro I papa*, in *Annali della Sc. Norm. Sup. di Pisa, Quaderni*, 2, 1997 (ma 1999), pp. 89 - 95
- 80) M. Collareta - D. Gasparotto, *Valerio Belli: l'artificio de' cammei et dello scolpire in cristallo*, in *Scultura a Vicenza*, a cura di C. Rigoni, Cinisello Balsamo 1999, pp. 101-115
- 81) *La 'vita' di Francesco Squarcione di Bernardino Scardeone*, in *Francesco Squarcione, "pictorum gymnasiarcha singularis"*, a cura di A. De Nicolò Salmazo, Padova 1999, pp. 29 - 36.
- 82) *Vincenzio Borghini su Donatello e Michelangelo*, in *Fontes*, II, 3 - 4, 1999 (ma 2000), pp. 117 - 120
- 83) *Giotto. Bilancio critico di sessant'anni di studi e ricerche*, cat. della mostra, Firenze 2000, scheda n. 34
- 84) *I tesori della fede. Oreficeria e scultura dalle chiese di Venezia*, cat. della mostra, Venezia 2000, schede nn. 2 - 4, 30 - 34, 36, 45 - 48, 71
- 85) *Luca Evangelista. Parola e immagine tra Oriente e Occidente*, cat. della mostra, Padova 2000, scheda n. 77
- 86) *Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo*, cat. della mostra, Milano 2000, saggi alle pp. 51 - 54, 129 - 134, 135 - 138, 139 - 142, 228 - 233.
- 87) *Classicismo cristiano: le opere sacre di Valerio Belli*, in *Valerio Belli vicentino, 1468c.-1546*, a cura di H. Burns, M. Collareta, D. Gasparotto, Vicenza 2000, pp. 111-121;
- 88) *I colori del divino*, cat. della mostra a cura di G. Lazzi, Firenze 2001, schede nn. 72, 73 e 74;
- 89) *Rileggendo il "De statua" dell'Alberti*, in *Leon Battista Alberti e il Quattrocento. Studi in onore di Cecil Grayson e Ernst Gombrich*, a cura di L. Chiavoni, G. Ferlisi e M. V. Grassi, Firenze 2001, pp. 285-290;
- 90) *Italian Metalwork Crosses from the Twelfth to the Sixteenth Century*, in *The Art of the Cross. Medieval and Renaissance Piety in the Isabella Stewart Gardner Museum*, a cura di A. Chong e G. De Appolonia, Boston 2001, pp. 40-46;
- 91) *Giotto et la mosaïque*, in *Mosaïque, trésor de la Latinité, des origines à nos jours*, a cura di H. Lavagne, E. de Balanda e A. Uribe Echeverria, Paris 2001, p. 368;
- 92) *La grande croce di Gian Francesco Dalle Croci. Arte rinascimentale e committenza francescana*, Padova 2002;
- 93) *Le arti e la loro storia nel pensiero dei contemporanei*, in *Storia delle arti in Toscana. Il Quattrocento*, a cura di G. Dalli Regoli e R. P. Ciardi, Firenze 2002, pp. 263-276;
- 94) *Tracce divergenti e saltuarie. Gli oggetti mobili*, in *Medioevo a Volterra*, a cura di M. Burrese ed A. Caleca, Pisa 2002, pp. 195-207;
- 95) *Il Gotico nelle Alpi, 1350-1450*, cat. della mostra, Trento 2002, pp. 113-121 (saggio), 576, 766, 782-783 (schede);

- 96) *Il cristallo nella liturgia religiosa e civile*, in *Cristalli e gemme*, Atti del Convegno a cura dell'Ist. Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (Venezia, 28 - 30 aprile 1999), Venezia 2003, pp. 495-515;
- 97) *Benvenuto Cellini ed il destino dell'oreficeria*, in *Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert*, Atti del Convegno Internazionale di Studi a cura di A. Nova ed A. Schreurs (Francoforte, 2 - 5 novembre 2000), Köln 2003, pp. 161-169;
- 98) *Arredi, suppellettili, decorazioni mobili*, in *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, vol. II, Torino 2003, pp. 303-328;
- 99) *Oreficeria e tecniche orafe*, *ibidem*, pp. 549-560;
- 100) *Qualche appunto su latino e volgare nella denominazione delle tecniche artistiche*, in *Il volgare come lingua di cultura dal Trecento al Cinquecento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi a cura del Centro Studi Albertiani di Mantova (Mantova, 18 - 20 ottobre 2001), Firenze 2003, pp. 233-242;
- 101) *Modi di presentarsi: taglio e visuale nella ritrattistica autonoma*, in *Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance*, Atti del Convegno Internazionale di Studi a cura di U. Pfisterer e M. Seidel (Firenze, 8 - 11 maggio 2000), München 2003, pp. 131-149;
- 102) *Il mondo dell'arte nei Ricordi di fra Sabba*, in *Sabba da Castiglione*, Atti del Convegno Internazionale di Studi a cura di A. R. Gentilini (Faenza, 19-20 maggio 2000), Firenze 2004, pp. 297-311;
- 103) *Matteo Civitali e il suo tempo. Pittori, scultori e orafi a Lucca nel tardo Quattrocento*, cat. della mostra di Lucca, Milano 2004, pp. 191-205 (*Grandi maestri e tecniche di riproduzione. Lo spazio dell'oreficeria nell'arte a Lucca tra Quattro e Cinquecento*: saggio in collaborazione con C. Baracchini), 237-275 (*Album di marmi. Matteo Civitali a Lucca e nel territorio*: testi in collaborazione con C. Baracchini) e schede relative all'oreficeria (2.11; 2.12; 2.17; 2.18, 2.19; 2.20; 4.19; 4.20; 4.28; 4.29; 4.30; 4.31; 4.39; 4.40; 5.6; 5.14; 5.15; 5.22);
- 104) *Teofilo, "qui et Rugerus": artista e teorico dell'arte*, in *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale*, a cura di E. Castelnuovo, Roma-Bari 2004, pp. 50-55;
- 105) *Lorenzo Ghiberti: l'artista, l'intenditore, lo storico*, *ibidem*, pp. 215-222;
- 106) *La fama degli artisti*, in *Storia delle arti in Toscana. Il Trecento*, a cura di M. Seidel, Firenze 2004, pp. 75-88;
- 107) *Museo Bagatti Valsecchi*, Tomo II, Milano 2004, schede relative ad oreficerie (707, 708, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724);
- 108) *Livelli dell'arte, livelli della devozione. Osservazioni sul rivestimento marmoreo della Santa Casa di Loreto*, in *Loreto e Recanati. Luoghi dell'anima*, a cura di N. Cecini, A. Paglione, K. Sordi, Loreto 2004, pp. 226-237; lo stesso testo anche in *"Lo stato e 'l valore". I Montefeltro e i Della Rovere: assensi e conflitti nell'Italia tra '400 e '600*, a cura di P. Castelli e S. Geruzzi, Pisa 2005, pp. 179-191;
- 109) *La pittura*, in *La trasmissione dei saperi nel Medioevo (secoli XII-XV)*, Centro Italiano di Studi di Storia e d'Arte, Diciannovesimo Convegno Internazionale di Studi (Pistoia, 16-19 maggio 2003), Pistoia 2005, pp. 249-262;

- 110) *“Visibile parlare”*: *l’arte medievale come linguaggio*, in *Il teatro delle statue. Gruppi lignei di Deposizione e Annunciazione tra XII e XIII secolo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi a cura di F. Flores d’Arcais (Milano, 15-16 maggio 2003), Milano 2005, pp. 61-68;
- 111) *Cimabue a Pisa: la pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto*, cat. della mostra di Pisa, Pisa 2005, pp. 93-96 (saggio), 209, 214-217 (schede);
- 112) *Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza*, cat. della mostra di Milano, Cinisello Balsamo 2005, pp. 154-157 (schede);
- 113) *Antonello da Messina*, cat. della mostra di Roma, Cinisello Balsamo 2006, pp. 65-73 (saggio su *Antonello e il tema dell’Annunciazione*);
- 114) *Volterra d’oro e di pietra*, cat. della mostra di Volterra, Pisa 2006, pp. 83-85, 130-149, 193 (schede e introduzioni);
- 115) *Una “rinascita” dell’architettura cristiana dopo il Mille? Riflessioni sugli edifici di piazza del Duomo a Pisa*, in *Medioevo: il tempo degli antichi*, Atti del Convegno Internazionale di Studi a cura di A. C. Quintavalle (Parma, 24-28 settembre 2003), Milano 2006, pp. 438-440;
- 116) *La Madonna di Oxford di Giorgione*, in *“Iconographica”*, V, 2006, pp. 150-153;
- 117) *L’Erasmus di Holbein al Louvre*, ibidem, pp. 154-157;
- 118) *Leon Battista Alberti e l’architettura*, cat. della mostra di Mantova, Milano 2006, pp. 236-238;
- 119) *Origine e sviluppo del sistema albertiano delle arti*, in *Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del “De re aedificatoria”*, Atti dei Convegni di Studio di Mantova, 17-19 ott. 2002 e 23-25 ott. 2003, Firenze 2007, I, pp. 3-12;
- 120) *Storia dell’arte. Note sul ‘cosa’ e sul ‘come’*, in *“La Diana”*, IV, 2007, pp. 235-237;
- 121) *Breve nota sulla poetica di Poussin*, in *Immagine e Ideologia. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, Milano 2007, pp. 496-497;
- 122) *Cristo fra i dottori. Sviluppi di un tema iconografico dal tardoantico alla prima età moderna*, in *La disputa. Dialogo e memoria nella tradizione cattolica in età moderna*, cat. della mostra di Romano di Lombardia, Milano 2007, pp. 17-31;
- 123) *Aspetti del ‘paragone’ al tempo di Tullio Lombardo*, in *Tullio Lombardo scultore e architetto nella Venezia del Rinascimento*, Atti del Convegno di Studi di Venezia 4-6 apr. 2006, Venezia 2007, pp. 183-185;
- 124) *Varchi e le arti figurative*, in *Benedetto Varchi 1503-1565*, Atti del Convegno di Firenze, 16-17 dic. 2003, a cura di V. Bramati, Roma 2007, pp. 173-184;
- 125) *L’idea dell’edificio come corpo ed il sistema albertiano delle arti*, in J. Poeschke und C. Syndikus, Hgg., *Leon Battista Alberti Humanist-Architekt-Kunsttheoretiker*, Münster 2008, pp. 165-169;
- 126) *From Color to Black and White, and Back Again: The Middle Ages and Early Modern Times*, in *The Color of Life. Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present*, cat. della mostra di Los Angeles a cura di R. Panzanelli, Los Angeles 2008, pp. 62-77;

- 127) *Il primato del disegno. Un percorso attraverso le arti minori*, in *L'eredità di Giotto. Arte a Firenze 1340-1375*, cat. della mostra di Firenze, Firenze 2008, pp. 57-65;
- 128) *L'oreficeria*, in *Medioevo a Trieste. Istituzioni, arte, società nel Trecento*, Atti del Convegno di Trieste, 22-24 nov. 2007, a cura di P. Cammarosano, Roma 2008, pp. 405-409;
- 129) *Come un albero rigoglioso. Vicende dell'arte orafa*, in *Arte in terra d'Arezzo. Il Quattrocento*, Firenze 2008, pp. 247-256;
- 130) *Diva Faustina: una donna, una pettinatura*, in *Bonacolsi l'Antico*, cat. della mostra di Mantova, Milano 2008, pp. 83-87;
- 131) *John Talman and the Arts of the Italian Middle Ages*, in *John Talman. An Early-Eighteenth-Century Connoisseur*, edited by C. M. Sicca, New Haven and London 2008, pp. 211-223;
- 132) *Verso la biografia d'artista. Immagini del Medioevo all'origine di un genere letterario moderno*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Serie IV, Quaderni, 16, 2003 (ma 2008), pp. 53-65;
- 133) *Nel concerto delle arti*, in *I Della Robbia. Il dialogo tra le Arti nel Rinascimento*, cat. della mostra di Arezzo, Milano 2009, pp. 41-45;
- 134) *La legatura delle Ore Torriani*, in *Il Libro d'Ore Torriani*, volume di commento a cura di P. L. Mulas, Modena 2009, pp. 123-137;
- 135) *Aes Corinthium: fortuna letteraria di un materiale antico*, in *L'industria artistica del bronzo del Rinascimento a Venezia e nell'Italia settentrionale*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Venezia, 23-24 ottobre 2007, a cura di M. Ceriana e V. Avery, Venezia 2009, pp. 297-301;
- 135) *Composizione di colori*, in *Il colore nel Medioevo. Arte simbolo tecnica*, Atti delle Giornate di Studio, Lucca, 22-24 novembre 2007, a cura di P. A. Andreuccetti e I. Lazzareschi Cervelli, Lucca 2009, pp.31-39;
- 136) *Il ritratto*, in *Il Medioevo*, a cura di U. Eco, vol. 12, Milano 2009, pp. 280-293;
- 137) *Vademecum per le arti sontuarie*, in *Torcello. Alle origini di Venezia tra Occidente e Oriente*, cat. della mostra di Venezia, Venezia 2009, pp. 116-131;
- 138) *Le delizie estensi nel De triumphis religionis di Giovanni Sabadino degli Arienti*, in *Delizie estensi. Architetture di villa nel rinascimento italiano ed europeo*, a cura di F. Ceccarelli e M. Folin, Firenze 2009, pp. 137-143;
- 139) *La stoffa e l'ago*, in *Seta Oro Cremisi. Segreti e tecnologia alla corte dei Visconti e degli Sforza*, cat. della mostra, Milano 2009, pp. 30-32 (lo stesso, tradotto: *Needle and Cloth*, in *Silk Gold Crimson. Secrets and Technology at the Visconti and Sforza Courts*, cat. della mostra, Milan 2009, pp. 30-32);