

## CINZIA SICCA BURSILL-HALL: *Curriculum Vitae*

Cinzia Sicca è nata a Pisa il 2 Marzo 1954. Dal 1973 al 1977 ha frequentato l'Università di Pisa dove è stata allieva di Eugenio Luporini laureandosi con una tesi in Storia dell'Arte Moderna. Nell'anno accademico 1977-1978 è stata Lettrice di Lingua Italiana presso il Dipartimento di Italiano dell'Università di Leicester (Gran Bretagna). Dal 1978 al 1982 è stata Junior Lecturer nel Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Leicester. Dal 1982 al 1988 ha insegnato all'Università di Cambridge (Gran Bretagna), ricoprendo il ruolo di Research Fellow a Downing College dal 1982 al 1986. Nel 1988 ha conseguito il Ph.D. con una tesi su Lord Burlington collezionista di disegni architettonici ed architetto. Nell'anno accademico 1988-1989 è tornata all'Università di Leicester con una Temporary Lectureship di due anni nel Dipartimento di Storia dell'Arte, posizione lasciata dopo la vincita del concorso di Ricercatore presso il Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa. Dal 1993 è Professore Associato nel settore L-ART/02, Storia dell'Arte Moderna.

Nel 1987 e nel 1990 è stata Visiting Fellow presso il Getty Center for the History of Art and Humanities, Santa Monica. Nell'estate 2001 è stata British Academy Visiting Professor presso l'Università di Leicester. Nel 2002-2003 è stata Frese Senior Fellow al Center for Advanced Study in the Visual Arts presso la National Gallery of Art, Washington, D.C.. Nel 2002 ha vinto e coordinato un Getty Collaborative Research Grant per una ricerca biennale su *John Talman's Collection of Drawings as a Historia of Art from Antiquity to Christianity*.

Ha organizzato convegni in collaborazione con il Paul Mellon Center di Londra e con Villa I Tatti, il centro di studi sul rinascimento italiano dell'università di Harvard, oltre a numerose sessioni ai convegni annuali della Renaissance Society of America di cui è membro.

La sua attività di ricerca più recente ha interessato principalmente argomenti di storia della pittura e della scultura che spaziano dal '500 al '700; tema dominante è il rapporto artistico e culturale tra l'Italia del centro-nord, l'Inghilterra, la Francia e gli Stati Uniti.

Attualmente sta preparando una mostra internazionale su William Kent che si svolgerà a Londra e New York tra il 2012 e il 2013.

È chief editor della collana **Studi e Fonti per la Storia della Scultura** pubblicata da PLUS Pisa University Press

## CINZIA SICCA BURSILL-HALL: ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

### LIBRI (Autore singolo)

1. *Committed to Classicism: The Building of Downing College, Cambridge*, (Cambridge 1987)  
ISBN: 978-095116 2019  
Recensioni in: *The Burlington Magazine*, CXXX, (August 1988), pp.638-39; *Journal of the Society of Architectural Historians (USA)*, XLVII, (September 1988), pp.309-10; *The New York Review of Books*, XXXV, (September 29, 1988), pp.27-33; *Society of Architectural Historians of Great Britain Newsletter*, 38 (Summer 1988), pp.9-10

### LIBRI (più autori)

2. A. Capitanio & C.M.Sicca , *Viaggio nel Rito: John Talman e la costruzione di un museo sacro cartaceo*, Firenze: Edifir, 2008 ISBN: 978-88-7070-360-4
3. C.M.Sicca & L.Tongiorgi Tomasi, *L'Arte e l'architettura*. Collana dell' *Encyclopédie*, Milano: Mazzotta, 1979

### CURATELE

4. *John Talman: An Early-Eighteenth-Century Connoisseur*, edited by C. M. Sicca, *Studies in British Art 19*, New Haven and London: Yale University Press, 2008, pp. i-xiii, 1-330 108 col. ills. ISBN: 9780300123357  
Recensioni in: *The Art Newspaper* (October 2009), p. 56; *The Journal of the History of Collections* (October 2009), pp. 1-2; *Apollo* (February 2010); *The Antiquaries Journal* (2 September 2010), pp. 504-506
5. *Scultura a Pisa nell'età moderna. Le sepolture dei docenti dello Studio*, a cura di C. M. Sicca, saggi di Elena Carrara, Francesco Freddolini, Cristiano Giometti, Pisa: Edizioni PLUS, 2007 ISBN: 978-88-8492-439-1
6. *The Lustrous Trade. Material Culture and the History of Sculpture in England and Italy c. 1700-c. 1860*, edited by C.M.Sicca & A.W.Yarrington, London and New York: Leicester University Press- Continuum Publications, 2000 ISBN: 0-7185-0209-4
7. *Pittura Toscana e Pittura Europea nel secolo dei Lumi, Atti del Convegno di Pisa, Domus Galilaeana 3-4 dicembre 1990*, a cura di R.P.Ciardi, A.Pinelli & C.M.Sicca, Firenze: SPES, 1993 ISBN: 88-7242-239-6

### TRADUZIONI

8. H.R.Hitchcock, P.Johnson, *Lo Stile Internazionale*, Bologna: Zanichelli, 1982

### ARTICOLI E SAGGI

9. *Introduzione*, in F. Freddolini, *Giovanni Baratta e lo studio al Baluardo: Scultura, mercato del marmo e ascesa sociale tra Sei e Settecento*, Pisa: PLUS Pisa University Press, 2010, pp. 7-9  
ISBN: 978-88-8492-721-7

10. "' [...] con disegno di hauere a far grande utile': Andrea Compagni's sculpture trade with Madrid, 1616-1623", *The Sculpture Journal*, 19/1 (2010), pp. 7-32
11. *The Making and Unraveling of John Talman's Collection of Drawings*, in *John Talman: An Early-Eighteenth-Century Connoisseur*, edited by C. M. Sicca, *Studies in British Art* 19, New Haven and London: Yale University Press, 2008, pp. 1-75 ISBN: 9780300123357
12. *Una Collezione di Disegni Irrituale*, in A. Capitano e C. M. Sicca, *Viaggio nel Rito: John Talman e la costruzione di un museo sacro cartaceo*, Firenze: Edifir, 2008, pp. 1-70 ISBN: 978-88-7070-360-4
13. "A Gloria d'Iddio, e del mio Padre S. Benedetto": monache e commissioni artistiche nella chiesa di San Matteo, in O. Niglio e M. Alessio, *Il Convento di San Matteo in Pisa: Storia e Restauri*, Pisa: Edizioni PLUS, 2008, pp. 1-14 ISBN: 978-888-492582-4
14. *Viaggio nel rito: la costruzione di musei sacri cartacei da John Covel a John Talman*, in *Souvenir d'Italie. Il Viaggio in Italia nelle memorie scritte e figurative tra il XVI secolo e l'età contemporanea*. Atti del Convegno di Genova, Novembre 2007, a cura di G. Savio e M. Migliorini, Genova: De Ferrari, 2008, pp. 337-360 ISBN: 978-88-6405-080-5
15. *Fashioning the Tudor Court*, in M. Hayward and E. Kramer eds., *Textiles and Text: Re-establishing the links between archival and object-based research*, London: Archetype, 2007, pp. 93-104 ISBN: 978-1904982265
16. *Introduzione*, in *Scultura a Pisa nell'età moderna. Le sepolture dei docenti dello Studio*, a cura di C. M. Sicca, saggi di Elena Carrara, Francesco Freddolini, Cristiano Giometti, (Pisa: Edizioni PLUS, 2007), pp. 9-19 ISBN: 978-88-8492-439-1
17. "Pawns of International Finance and Politics: Florentine Sculptors at the Court of Henry VIII", *Renaissance Studies*, Vol. 20/1, (February 2006), pp. 1-34
18. "Il Negozio di Giacinto Micali e figlio in Livorno ove si trovano ogni sorte di Mercanzie e oggetti di Belle Arti in Marmo", in *Carrara e il mercato della scultura. Arte, gusto e cultura materiale in Italia, Europa e Stati Uniti tra XVIII e XIX secolo*, a cura di L. Passeggia, Milano: Federico Motta editore, 2005, pp. 78-85
19. *I Lanfreducci collezionisti. Un episodio trascurato di mecenatismo seicentesco*, in *Il Palazzo Alla Giornata*, a cura di L. Tongiorgi Tomasi, Pisa: Edizioni PLUS, 2005, pp.69-78 ISBN: 88-8492-340-9
20. C.M.Sicca-A.Isolani, "Il progetto Talman: un database per la storia dell'arredo ecclesiastico italiano tra 1699 e 1719", *Bollettino del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni*

*Culturali*, XII, n.2, (2002 [giugno 2004]), pp. 25-45

21. *Livorno e il commercio di scultura tra Sette e Ottocento*, in *Storia e Attualità della Presenza degli Stati Uniti a Livorno e in Toscana*, a cura di L. Donolo, P. Castignoli e A. Neri, Pisa: Edizioni PLUS, 2003, pp. 275-97 ISBN: 88-8492-101-5

22. *Architettura civile e alleanze politico-mercantili nella Firenze del Quattrocento*, in *Storia delle Arti in Toscana. Il Quattrocento*, a cura di R.P. Ciardi e G. Dalli Regoli, Firenze: Edifir, 2002, pp.153-174 ISBN: 88-7970-146-0

23. "Consumption and Trade of Art between Italy and England in the first half of the Sixteenth century: the London house of the Bardi and Cavalcanti company", *Renaissance Studies*, XVI/2 (2002), pp. 163-200

24. *Introduction* (con Alison W. Yarrington), in *The Lustrous Trade. Material Culture and the History of Sculpture in England and Italy c. 1700-c. 1860*, edited by C.M. Sicca and A. W. Yarrington, London and New York: Leicester University Press-Continuum Publications, 2000, pp. 1-25 ISBN: 0-7185-0209-4

25. "La Piazza, Teatro di Luce", *L'Architettura Cronache e Storia*, XLV, n.528,(Ottobre 1999): XIV-XV

26. *Vitruvianesimo, Classicismo e Palladianesimo nell'architettura inglese del secolo XVII*, in *Le Venezie e L'Europa*, a cura G. Barbieri, Cittadella: Biblos, 1998, pp. 46-59 ISBN: 88-86214-75-8

27. *Rosso e l'Inghilterra*, in *Pontorno e Rosso Atti del Convegno di Empoli e Volterra*, a cura di R.P. Ciardi e A. Natali, Venezia: Marsilio, 1996, pp.147-56 ISBN:88-317-6453-5

28. "Le Pompe della Fede", *FMR*, n. 118, (Ottobre 1996), pp. 110-126

29. "London: Lord Burlington at the RA and RIBA. Exhibition Review", *The Burlington Magazine*, CXXXVII, (June 1995), pp. 404-405

30. *La Decorazione del Duomo tra Sette e Ottocento*, in *Il Modello e la Copia dai Quadroni del Duomo di Pisa tra Settecento e Ottocento*, a cura di M. Burrelli, Pisa: Pacini Editore, 1994, pp.11-76

31. *Il Negozio dei Parati di San Ranieri e la Decorazione del Duomo nel Settecento*, in *Opera Della Primaziale Pisana, Storia ed Arte nella Piazza del Duomo. Conferenze 1991. Quaderno n.1*, (Pisa 1993), pp.115-142

32. *Art*, in *The Blackwell's Companion to the Enlightenment* edited by John W. Yolton Oxford: Blackwell, 1992, pp.42-44 ISBN: 9780631196884

33. *Holkham Hall, Norfolk*, in *The Cambridge Guide to the Arts in Britain. Volume 5: The Augustan Age*, edited by B.Ford, Cambridge: Cambridge University Press, 1991, pp.149-57 ISBN: 0521309786
34. *Da Cosimo III a Pietro Leopoldo. La pittura a Pisa nel Settecento*, catalogo della mostra, Pisa: Pacini, 1990, schede nn. 5, 6, 7, 8, 9, 16, 17, 106-110, 128-148, e pp.147-149 (Chiesa di San Matteo) ISBN: 88-7781-129-3
35. *Et in Arcadia Pisae. Pittori eccellenti e gusto proto-neoclassico a Pisa*, in *Settecento Pisano*, a cura di R.P. Ciardi, Pisa: Pacini Editore, 1990, pp.229-283 ISBN: 88-7781-002-5
36. *Pisa e l'Europa. Guide e Viaggiatori*, in *Settecento Pisano*, a cura di R.P. Ciardi, Pisa: Pacini Editore, 1990, pp.207-228 ISBN: 88-7781-002-5
37. "The Architecture of the Wall: Astylism in Burlington's Architecture", *Architectural History*, XXXIII, (1990), pp. 83-101
38. "Giulio Romano in Mantua", *Apollo*, CXXXI, (March 1990), pp. 189-91
39. *Rome, London and the English Provinces between 1720 and 1748*, in *World Art Themes of Unity and Diversity. Acts of the XXVIth International Congress of the History of Art*, edited by I. Lavin, 3 vols., University Park & London: Pennsylvania State University Press, 1989, vol.i, pp.145-52 ISBN: 0-271-00607-2
40. "A lost drawing by Francesco Muttoni for the staircase and garden at the Castello di Trissino", *Annali di Architettura*, I, (1989), pp. 150-55
41. *La Fortuna della Rotonda*, in *Novum Corpus Palladianum: La Rotonda*, a cura P.Marini, Milano: Electa, 1988 (reprint 1990), pp. 168-204 ISBN: 8843531352
42. *Lo Scavo e la Rovina*, in *L'Europa del Settecento*, a cura E.Castelnuovo, Milano: Electa, 1987, pp. 170-80 ISBN: 88-435-2388-0
43. "On William Kent's Roman Sources", *Architectural History*, vol.29 (1986), pp. 134-57
44. "Like a shallow cave by nature made: William Kent's 'natural' architecture at Richmond", *Architectura*, (Munich), vol. 16/1, (1986), pp. 68-82
45. "A Kent Drawing for the ceiling of the King's Drawing Room at Kensington Palace", *Apollo*, (October 1985), p. 140
46. *William Kent: architecture and landscape*, in *A Tercentenary Tribute to William Kent*,

exhibition catalogue, edited by J.Wilton Ely, Hull: Ferens Art Gallery, 1985, pp.14-25 e schede ns.8-50, pp. 42-77

47. *Burlington and Garden Design*, in *Lord Burlington and his Circle. Papers given at a Georgian Group Symposium at the Victoria and Albert Museum on the 22nd May 1982*, edited by R.White, London: The Georgian Group, 1982, pp. 73-96

48. "Lord Burlington at Chiswick: architecture and nature", *Garden History. The Journal of the Garden History Society*, X, n.1 (Spring 1982), pp. 36-69

49. *Le vedute del porto*, in *Livorno: progetto e storia di una città tra il 1500 e il 1600*, catalogo della mostra, Pisa: Nistri Lischi, 1980, pp. 183-88

50. *Il Palladianesimo in Inghilterra*, in *A.Palladio: la sua eredità nel mondo*, catalogo della mostra, Milano: Electa, 1980, pp. 34-77

## VOCI ENCICLOPEDICHE

51, 52, 53. *MacMillan Dictionary of Art* (London 1996), **voci su**: Lord Burlington (vol IV, pp.609-14), William Kent (vol.XVII, pp.900-06), e Chiswick Gardens (vol.VII, pp. 174- 75),

54. *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, (München – Leipzig 1993), **voce su**: Pompeo Girolamo Batoni, vol. 7, pp.471-74

55, 56. *Dizionario Enciclopedico dell'Arte UTET*, Torino: UTET, 2003, **voci su**: Artemisia e Orazio Gentileschi

## RECENSIONI DI LIBRI

57. *Recensione di T.Mowl & B.Earnshaw, John Wood, Architect of Obsession*, in *Society of Architectural Historians of Great Britain. Newsletter*, n. 45, (Winter 1991), pp. 10-11

58. *Recensione di J.Dixon Hunt, William Kent, landscape garden designer. An Assessment and Catalogue of his Designs*, in *The Burlington Magazine*, CXXX (August 1988), p. 638

59. *Recensione di J.Summerson, The Architecture of the Eighteenth Century*, in *Society of Architectural Historians of Great Britain. Newsletter*, n.37 (Winter 1987), pp. 7-8

60. *Recensione di C.Kamm-Kybutz, Der Architekt Ottavio Bertotti Scamozzi 1719-1790. Ein Beitrag zum Palladianismus*, in *The Burlington Magazine*, (July 1985), pp. 463-64

61. *Recensione di M.Fagiolo ed., La Città effimera e l'universo artificiale del giardino*. in *Journal*

*of Garden History*, IV (September-December 1984), pp. 320-22

62. *Recensione di M.Calvesi, Il Sogno di Polifilo Prenestino*, in *Journal of Garden History*, IV (April-June 1984), pp. 191-96

63. *Recensione di "La Brigata dei Pompieri e l'architettura a Londra, 1800-1930"*, *Parametro*, (Novembre 1981), pp. 6-7

64. *Recensione di "Architettura e Utopia: Venezia nel '500"*, *Parametro*, (Marzo-Aprile 1981), pp 8-9

65. *Recensione di "Disegni e modelli di Ahrends, Burton e Koralek"*, *Parametro*, (Gennaio-Febbraio 1981), pp. 3-4

## MULTIMEDIA

66. **Web site** *Pellegrini del sapere* (<http://pellegrini.arte.unipi.it>) in costruzione

67. **Web site** *John Talman: an early eighteenth-century collector of drawings* (<http://talman.arte.unipi.it>) 2005

68. L.Garzella, C.M.Sicca, D.Zikos, *Fondere a Cera Persa. La continuità di una tecnica per la lavorazione del bronzo dall'antichità a oggi*, VHS 50 min., colore 2001

## ARTICOLI, SAGGI E VOLUMI IN CORSO DI STAMPA

69. *L'arredo liturgico del presbiterio prima dell'incendio del 1749: i disegni di John Talman (1677-1726)*, in *Cultura, Arte, Committenza al Santo nel Quattrocento*, atti del convegno, Padova, Basilica del Santo 25-26 Settembre 2009, a cura di Luciano Bertazzo, Padova: Centro Studi Antoniani, 2010, pp. 487-502
70. *Insignia Auguralia, Sacralia et Sacerdotalia: John Talman and English Catholic Antiquarianism*, in *Sacred Possessions? Italy and Collecting Religious Art 1500-1900*, edited by Gail Feigenbaum and Sybille Ebert-Schifferer, Los Angeles: Getty Publications, 2011, pp. 134-151
- 71, 72. "Sculture per l'Europa. Modalità della contrattazione nelle opere per l'estero durante il lungo Seicento", *Ricerche di Storia dell'Arte*, 99 (2011) (curatela dell'intero numero monografico dedicato a *Contratti di Artisti in Epoca Barocca*)
73. "Luxury Consumption at the Court of Henry VIII: Hans Holbein the younger, his sitters and their Florentine providers of fashionable textiles" (con B. Niccoli), in *Autour des Van Loo: peinture, commerce des textiles et espionnage en Europe (du XIIIe au XIXe siècles)*, dir. par Christine Rolland, Rouen: Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2011 (atti del convegno Rouen, 2002)
74. "The courtier's image: the tomb effigy of Thomas Hoby", in *Il nostro bel Cinquecento. Italian Sculpture of the Sixteenth Century*, edited by A. Chong and D. Zikos, Boston: Isabella Stuart Gardner Museum, 2011 (atti del convegno Boston 2003)
- 75, 76. "Giorgio Vasari and the progress of Italian art in early sixteenth-century England", in *Henrici-Medici. Artistic Links between the Early Tudor Courts and Medicean Florence*, edited by C.M. Sicca and L. Waldman, New Haven and London: Yale University Press, 2011, (atti del convegno Villa I Tatti, 19-21 Settembre 2007)
77. "William Kent in Italy", in *William Kent* exhibition catalogue edited by Susan Weber Soros, New Haven and London: Yale University Press, 2012